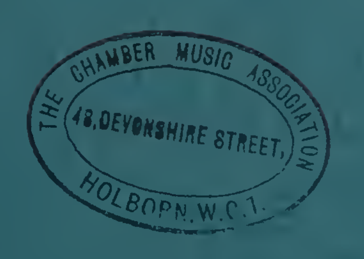
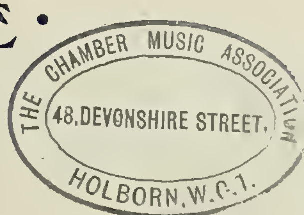
Bloch, József
[Quartet, strings, op. 32, A major]
Quatuor
pt.1

1st. VIOLIN


THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
48, DEVONSHIRE STREET,
HOLBORN, W.C.1.

· À Mr. EUGÈNE YSAŸE ·



QUATUOR
(EN LA)

pour 2 Violons, Viola et Violoncelle

·PAR·

JOSEPH BLOCH

Professeur à l'Académie royale de musique, Budapest

OP. 32.

I. ALLEGRO CON BRIO...
II. SCHERZO FANTASTIQUE.
III. ADAGIO À LA HONGROISE.
IV. FINALE.

Prix net:

Séparément:
Nº III. Adagio à la hongroise
Partition et Parties ensemble K. 3.

Prix net:
Partition ..... K. 4.—
Parties ..... " 6.—
Partition et Parties ensemble .... " 8.—

Propriété de l'Éditeur pour tous pays

· CHARLES ROZSNYAI ·
ÉDITEUR DE MUSIQUE
BUDAPEST
Muzeumkörút 15.

Eberle Józs. és Társa zenemű nyomdája Budapest.



VONÓSNÉGYESEK A MAGYAR ZENE EREKLYÉIBŐL

szerkeszti

BLOCH JÓZSEF

az orsz. m. kir. zeneakadémia tanára.

QUATUORS

POUR DEUX VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLO.

RÉDIGÉ PAR

JOSEPH BLOCH

PROFESSEUR À L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE À BUDAPEST.

		Vezérkönyv, szólamokkal Korona — Mark
1. Bloch József:	Bihari János, Bercsényi nótája	1.60 netto.
2. „ „	„ „ Requiem fia halálára	1.60 „
3. „ „	„ „ Hadik óbester nótája	1.60 „
4. „ „	„ kesergője. (Primitiális magyar)	1.60 „
5. „ „	Boka kesergője	1.60 „
6. „ „	Czinka Panna nótája	1.60 „
7. Kún László:	Szerenád a Tisza-ház előtt. Az Ocskay brigadérosból (Lavotta első szerelme)	1.60 „

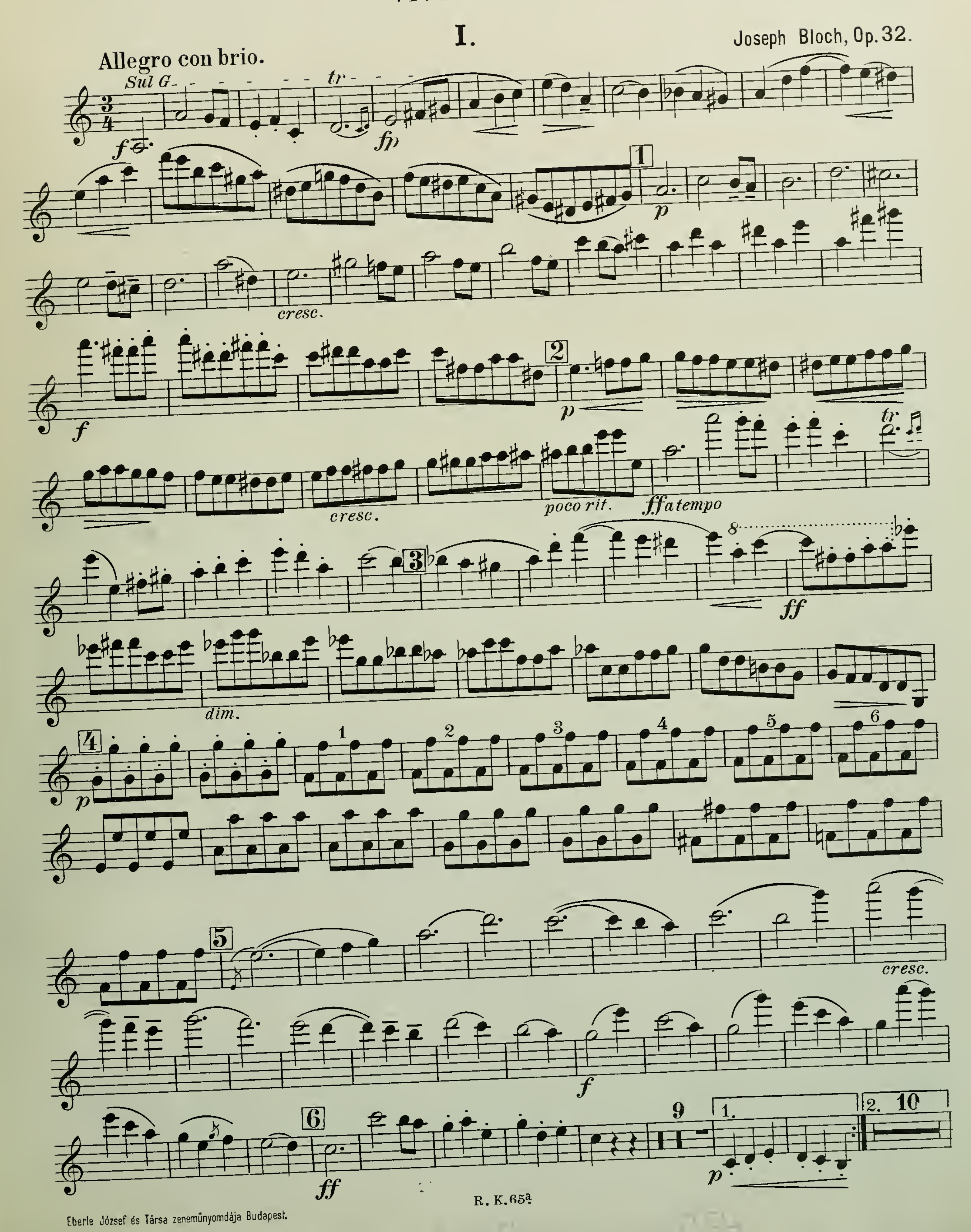
ROZSNYAI KÁROLY
Könyv-es zeneműkiadóhivatala
BUDAPEST
IV Muzeum korut 15.

QUATUOR.

VIOLINO I.

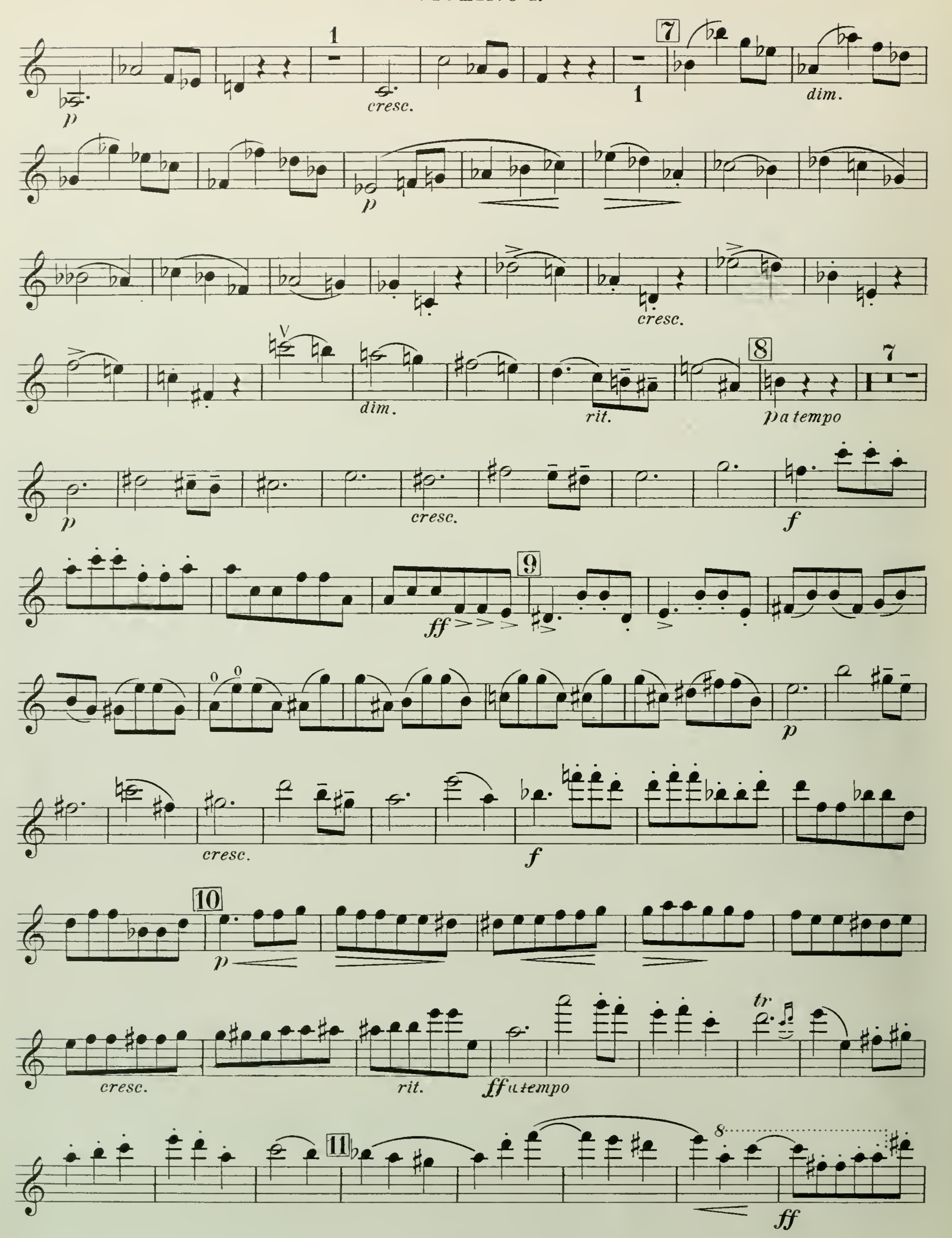
I.

Joseph Bloch, Op. 32.



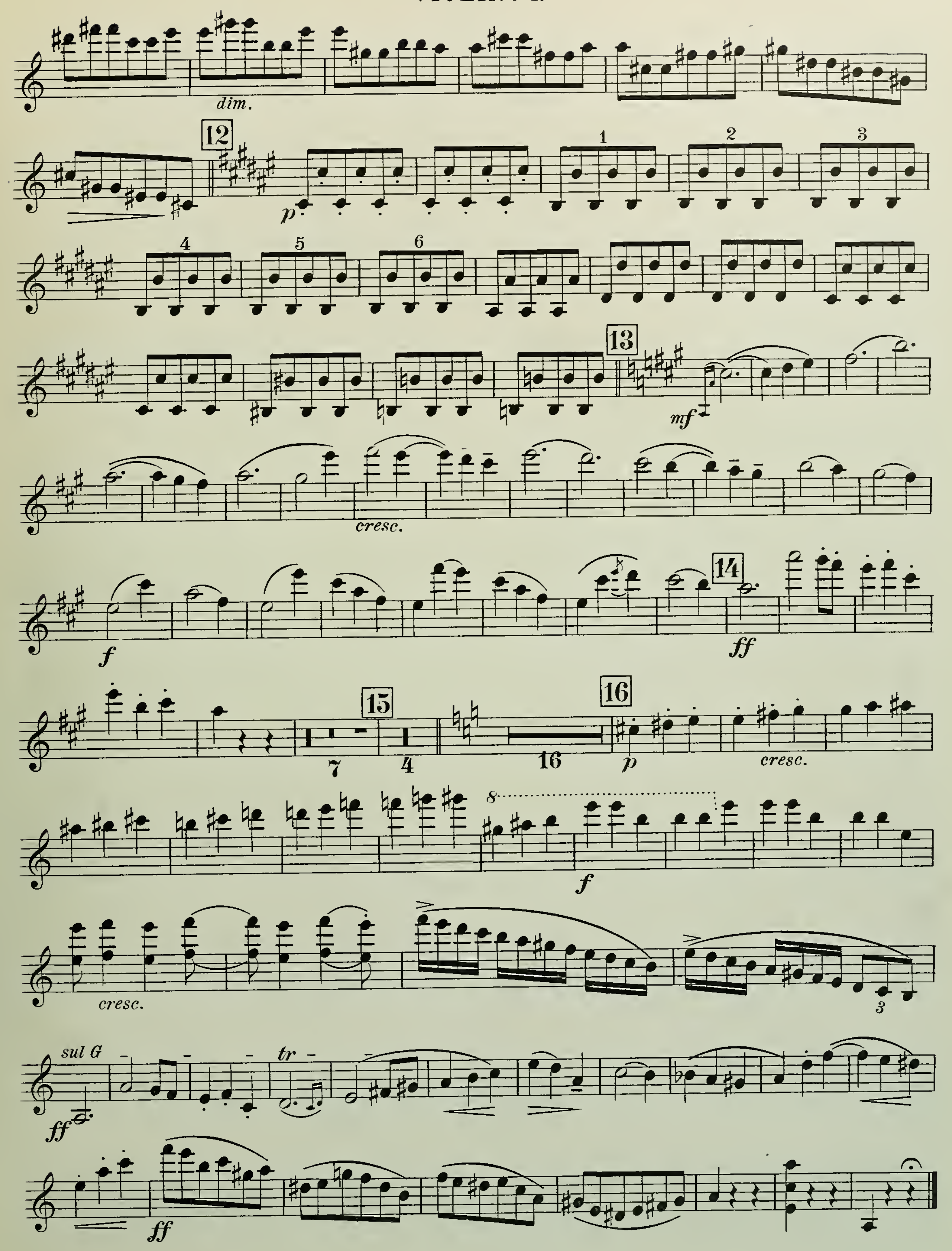
Eberle József és Társa zeneműnyomdája Budapest.

VIOLINO I.



1
7
1
p
cresc.
dim.
p
cresc.
dim.
rit.
8
7
p a tempo
p
cresc.
f
ff
9
p
cresc.
f
10
p
cresc.
rit.
ff a tempo
tr
11
8
ff

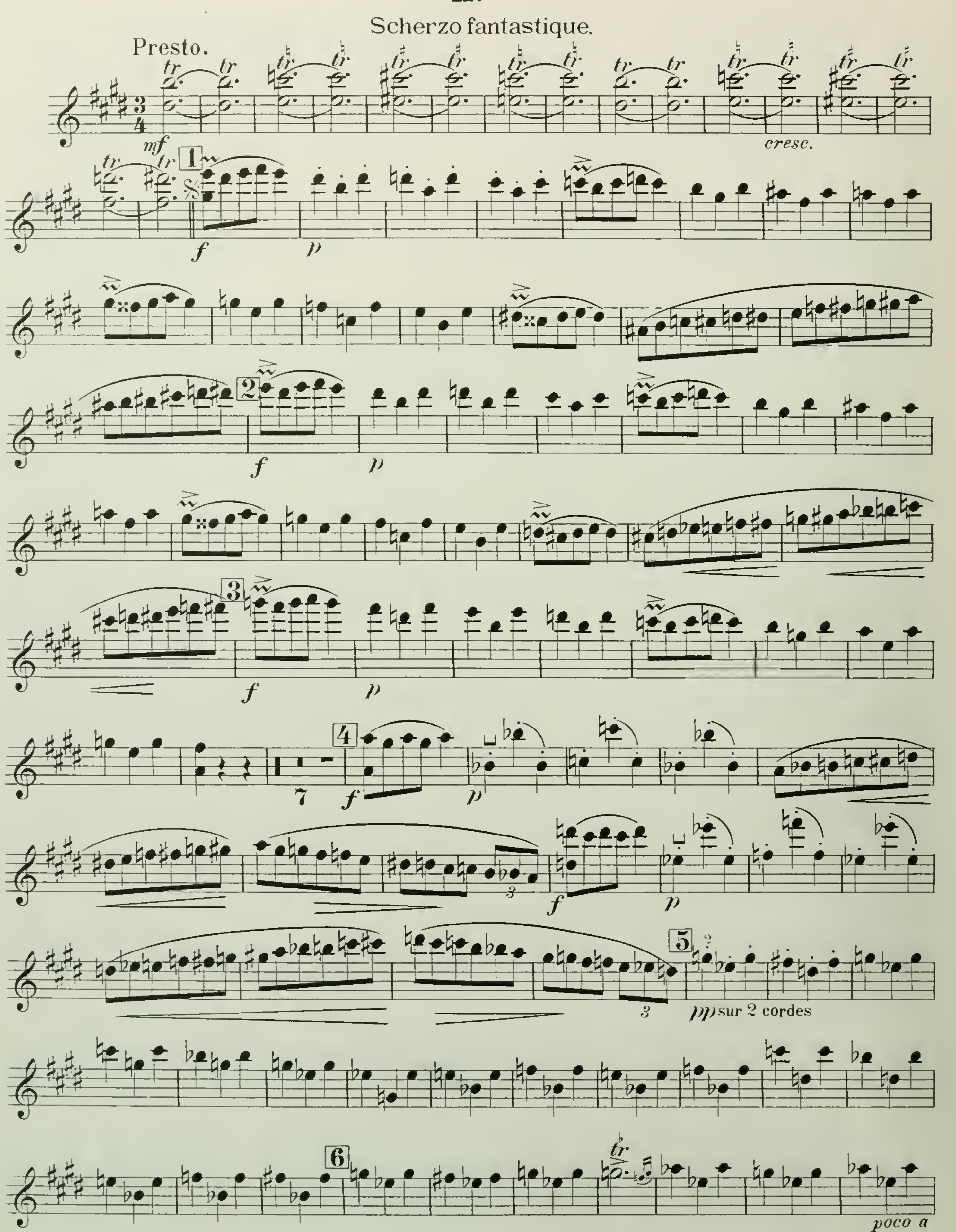
VIOLINO I.


dim.
12
1
2
3
p
4
5
6
13
mf
cresc.
f
14
ff
15
7
4
16
16
p
cresc.
8
f
cresc.
3
sul G
tr
ff
ff

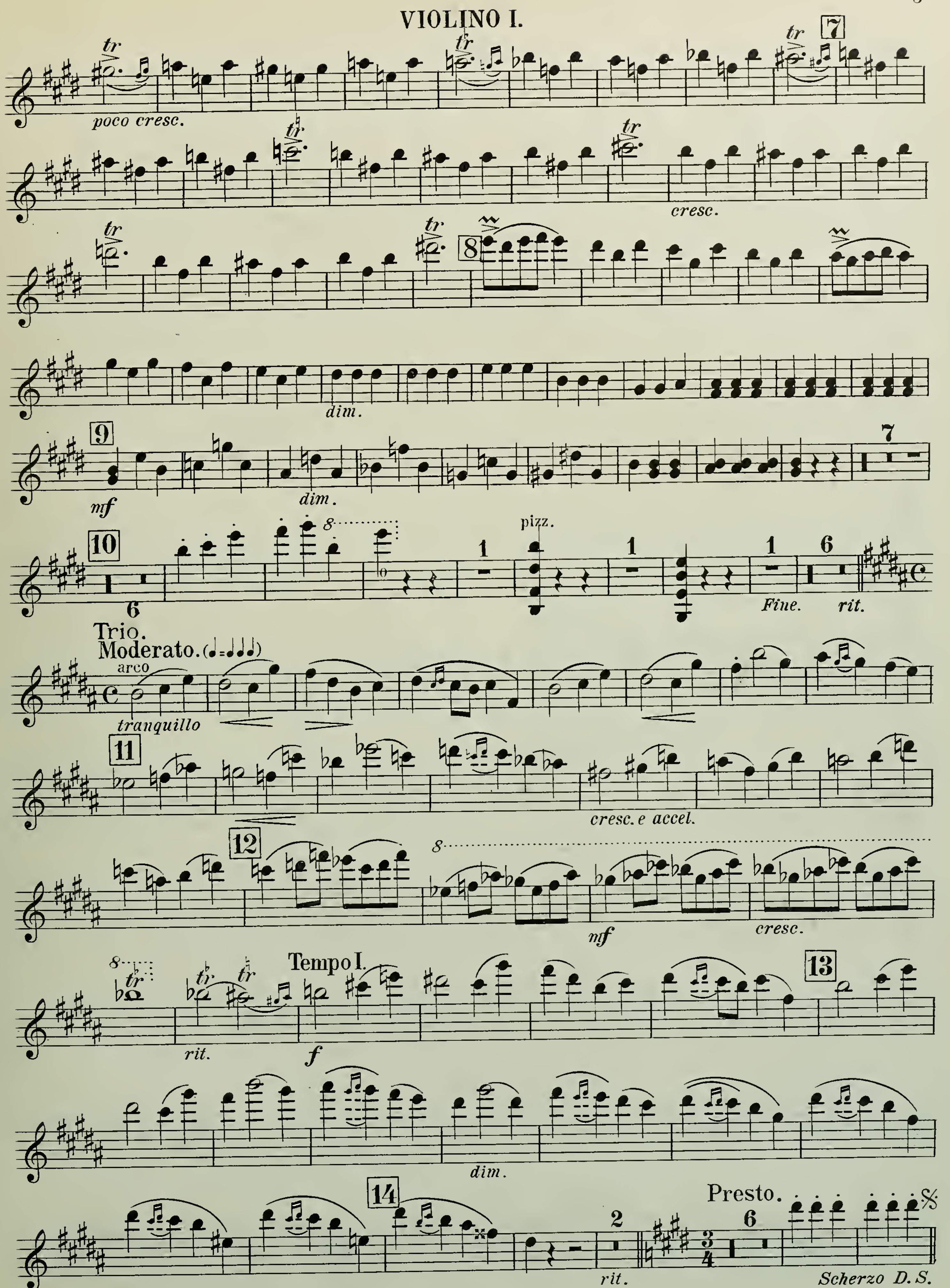
VIOLINO I.

II.

Scherzo fantastique.



VIOLINO I.

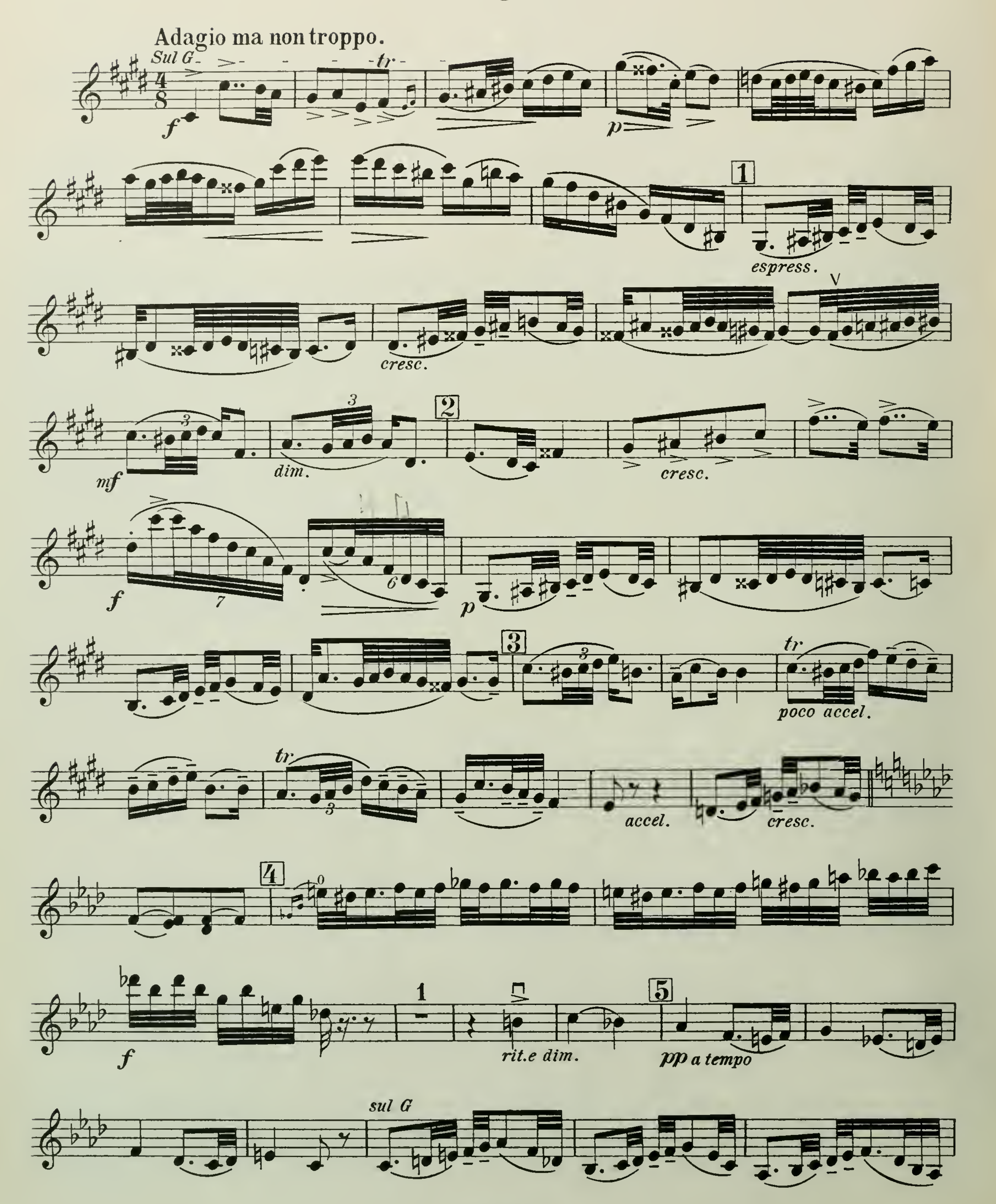


poco cresc.
cresc.
dim.
mf
dim.
pizz.
Fine.
rit.
Trio.
Moderato.
arco
tranquillo
cresc. e accel.
mf
cresc.
rit.
Tempo I.
f
dim.
Presto.
rit.
Scherzo D.S.

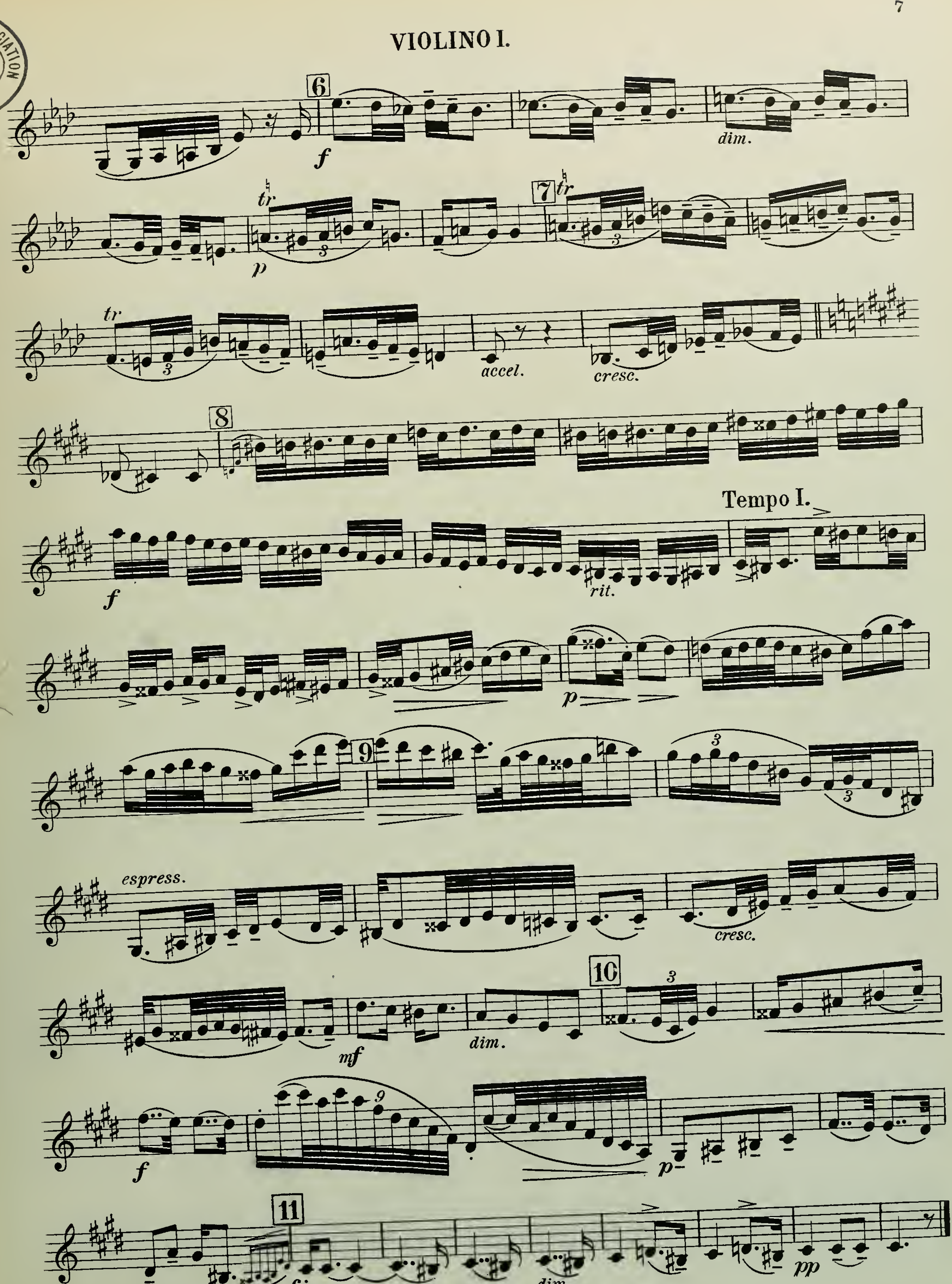
VIOLINO I.

III.

À la hongroise.



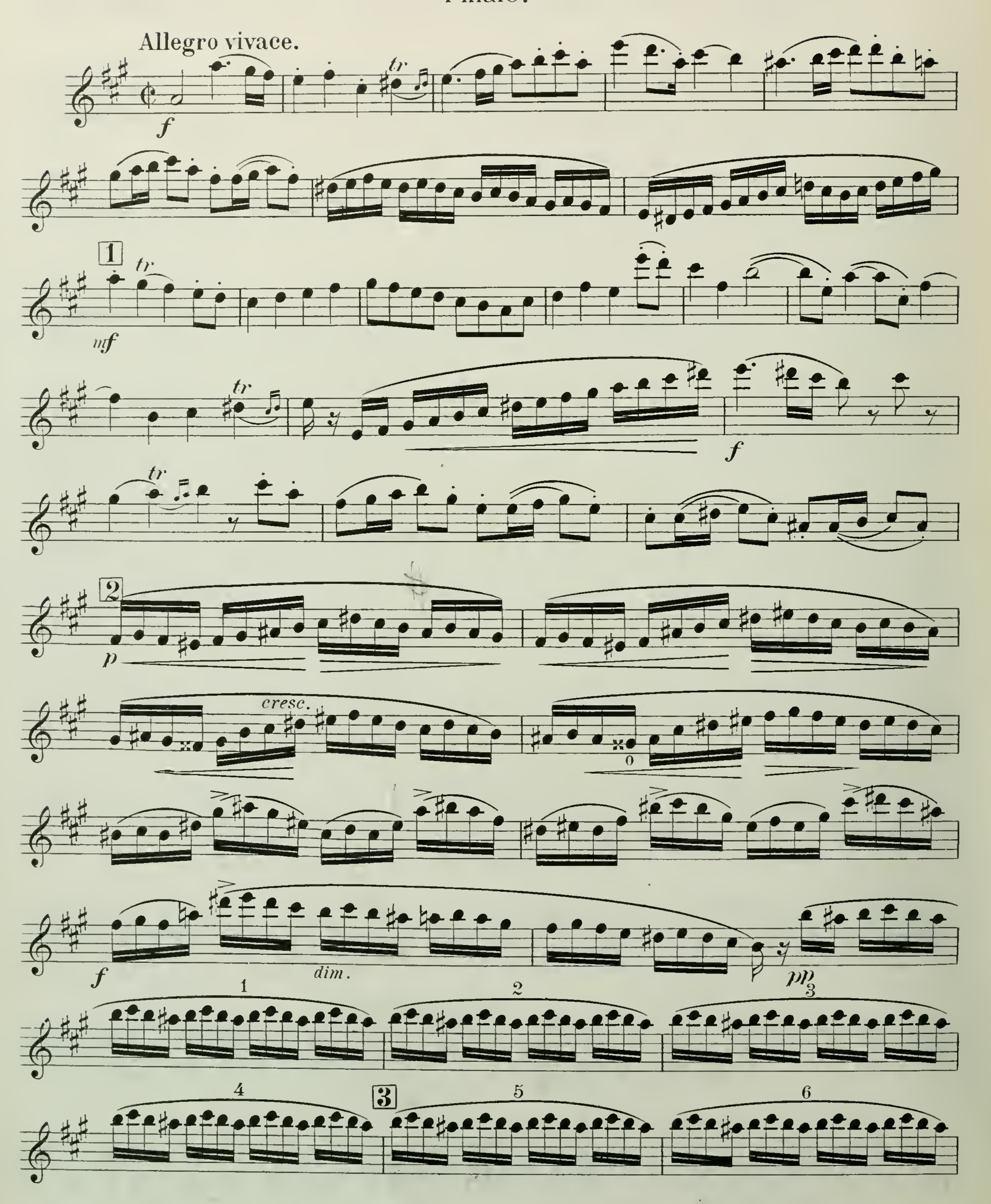
VIOLINO I.


6
f
dim.
tr
p
7
tr
tr
accel.
cresc.
8
Tempo I.
f
rit.
p
9
espress.
cresc.
10
mf
dim.
f
p
11
largamente
f
dim.
pp

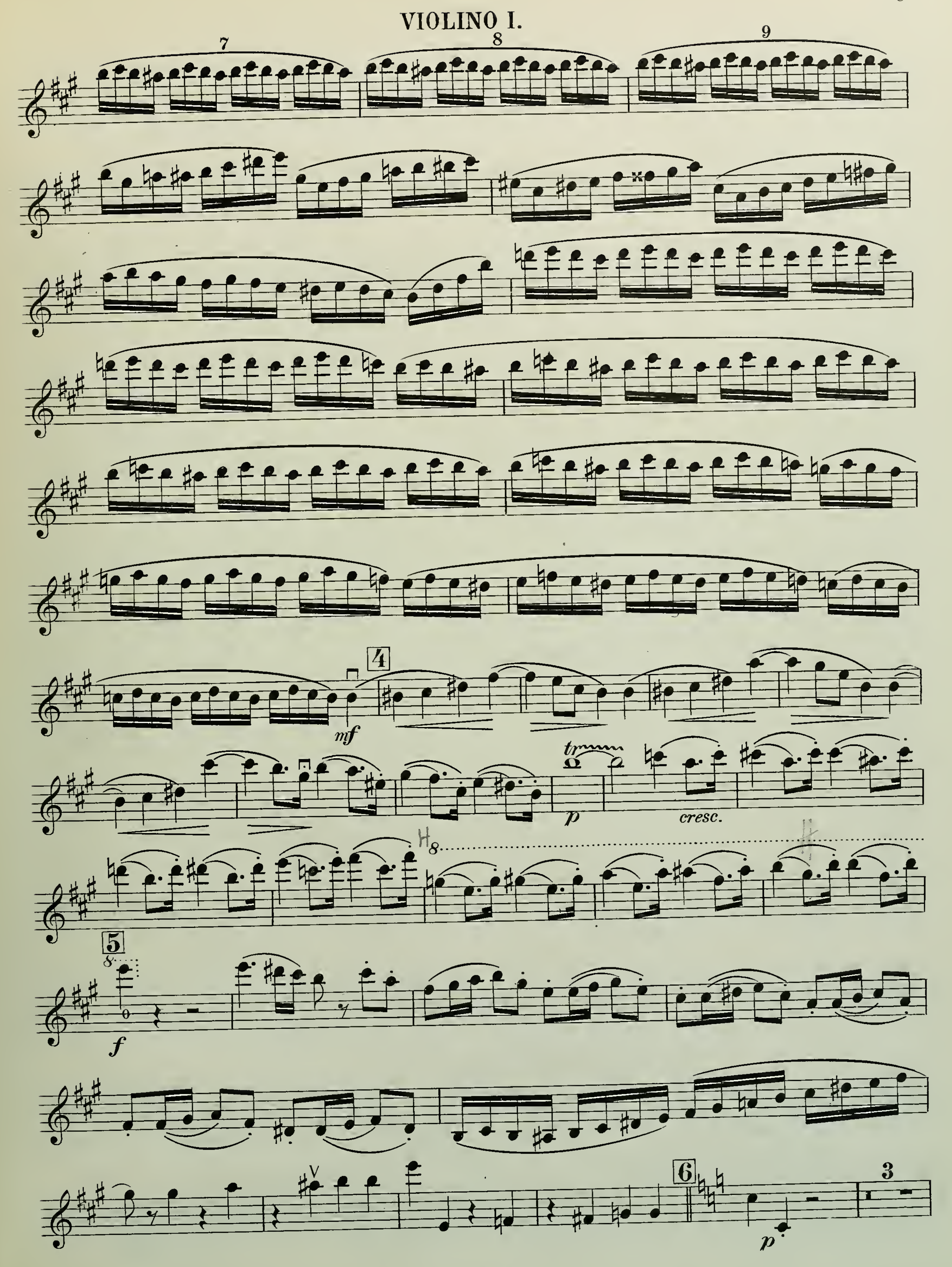
VIOLINO I.

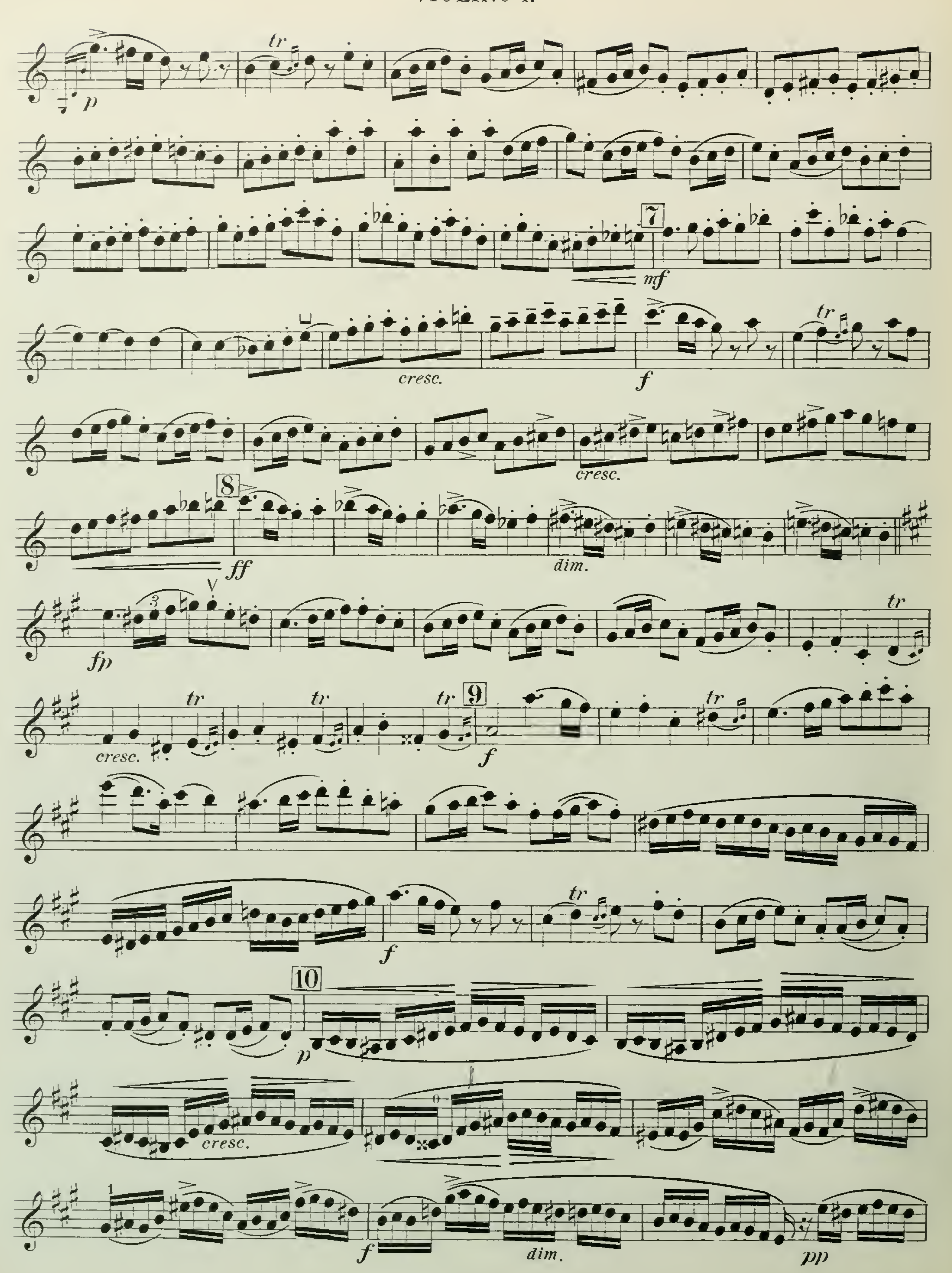
IV.

Finale.



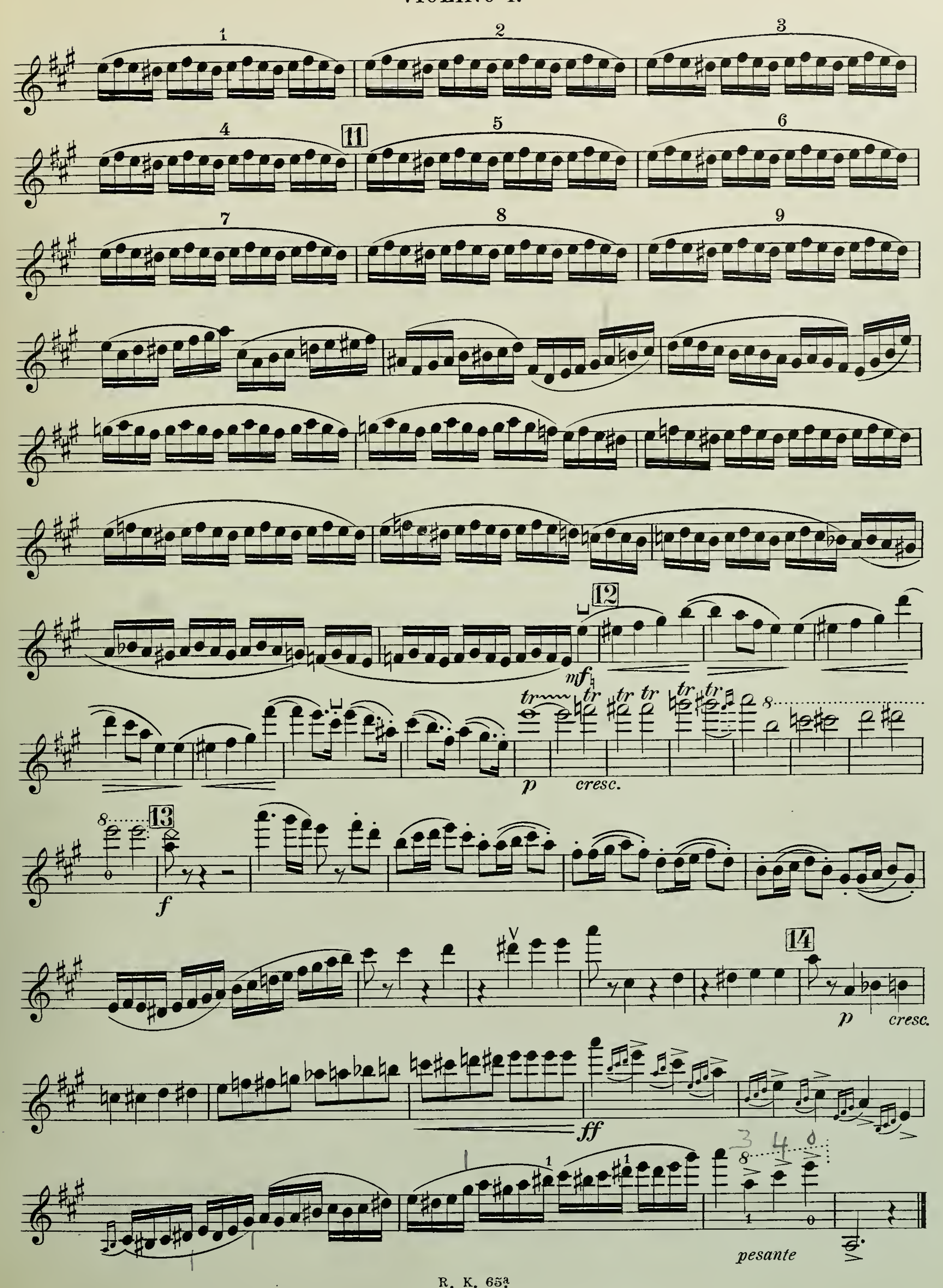
VIOLINO I.





p
tr
7
mf
cresc.
f
tr
cresc.
8
ff
dim.
fp
3
tr
cresc.
tr
tr
tr
9
f
tr
f
tr
10
p
cresc.
1
f
dim.
pp

VIOLINO I.



Hegedüsök, hegedütanárok, karmesterek, zeneszerzők, zeneiskolák, képezdék és (a III. zeneelméleti rész szempontjából) minden zenetanuló számára nélkülözhetetlen tankönyv

A hegedüjáték és tanitási módszere (Methodika).

A nagyméltóságu vallás- és közoktatásügyi magy. kir. miniszterium megbizásából

Irta: BLOCH JÓZSEF, az orsz. m. kir. zeneakadémia rendes tanára.

Ezen 77 ábrával és közel 600 kótapéldával ellátott terjedelmes mű gazdag tartalmából a főbb fejezetek czimét közöljük:

I. Történelmi rész. A hegedü és a vonó eredete.— A hegedükészités története. — A hegedűtanitás története és a hegedüjáték történelmi fejlődése.
II. Gyakorlati rész. Általános tanitási tudnivalók. — A hangszer, ennek részei, segédszerei és ezek ápolása. — Testtartás, hegedü és vonótartás, vonókezelés. — A bal kéz technikája. — A jobb kéz technikája. — A tanfolyam. (Előkészitő, alsó-, közép- és felső fok). — Rendszeres tanterv 10 évfolyamban, a hegedüjáték kezdetétől a legfelsőbb kiképzésig.
III. Zeneelméleti rész. A hang, annak eredete, különbözése és négy sajátsága: erősség, magasság, tartam és szin. — A hangmagasság (hangrendszer). — Hangtartam, gyorsaság. — Az erősség (dynamika). — A hangszin. — Frazirozás, czifrázatok, műszótár, stb. — **Ára 4 korona.**
E hézagpótló mű valóságos kincsesbányája a **hegedüjáték elméletének és gyakorlatának, a kezdetétől a legfelsőbb kiképzésig.** Ennek rendszeres tanitási módszere mindent felölel, a mit **minden hegedüsnek,** legyen az tanár vagy zenetanuló, **tudnia kell, hogy a kitüzött czélt elérje.** E mű **zeneelméleti része** pedig sok külföldi hasonló szakművet nélkülözhetővé tesz.

A Budapesti Hirlap birálata:

A zenevilág mint eseményt fogja köszönteni annak a vaskos kötetnek a megjelenését, a melyben *Bloch* József, az orsz. m. kir. zeneakadémiai hegedütanár-képzőjének vezetője, a hegedüjáték valóságos *lexikonját* nyujtja a hegedüről és ennek kezeléséről, a hegedüjáték és tanitási módszere (methodika) czimü műben. A külső méreteinél fogva is feltünő munka ezt a czimet viseli:

A hegedüjáték és tanitási módszere (Methodika).

Tartalma azonban sokkalta gazdagabb, mint e czégér. Bolti ára 4 korona, pedig *felette olcsó* a díszes kiállitásu hézagpótló műnek.

Bevezetőleg a hegedü *történetét* mondja el, a hangszernek, a készitőinek, oktatóinak és mestereinek multját és jelenét, elmondja szigoru tudományossággal, de egyuttal a legvonzóbb modorban. Mint darab kulturtörténet minden művelt elme fogékonyságára számit. E nagyérdekü fejezeteket követi a *gyakorlati rész:* Hogy kell hegedülni és hogy kell tanitani? Nincs az az aprólékos részlet, a mely elől Bloch, a ki ezen a területen elsőrangu szaktekintély, kitért volna. A kezdő hegedüs ép ugy megtalál itt minden szükséges utasitást, mint a hogy a legfejlettebb játékos is gazdagodhatik és megfinomulhat, elmerülvén a 75 ábrával és közel 55· kótapéldával megvilágitott tanokban. Rengeteg botlástól és tapogatódzástól óvja meg ez a könyv a tanulót és a tanitót egyaránt. Végül az *általános elméleti rész* — maga is 170 oldal — bőven tájékoztat a zene nagy alapelvei iránt, e szerint közérdekü; fontos nemcsak a hegedüsre, hanem mindenkire nézve, a ki zenével foglalkozik. A hivatásos és műkedvelő zenész számára, ebben a munkában, a mely a közoktatásügyi miniszterium megbizásából készült és Rozsnyai Károly zeneműkiadónál megjelent (ára csak 4 korona), nevezetes és mindennap felmerülő kérdések tisztulnak; a tanitást pedig végtelenül egyszerüsiti, biztos és rendszeres alapokra helyezi. Idáig külföldi munkához se lehetett fordulni e végből, mert idegen nyelven sem jelent meg hasonló hegedü-encziklopédia. Bloch József könyve az első ezen a téren.

Rozsnyai Károly antikvár-, könyv- és zenemű-kereskedése **Budapest IV., Muzeum-körút 15.**

OEUVRES DE JOSEPH BLOCH,

Professeur à l'Académie Royale de Musique, Budapest.

Op. 1. Prélude et Polonaise pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.60

Op. 2. Etudes d'anciens maîtres pour Violon seul. I. Vignetti, 6 Caprices. Kr. 3.60

Op. 3. Romance pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.—

Op. 4. 24 Etudes pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon, 2 cahiers (avant Kreutzer). à Kr. 4.30 net.

Op. 5. École de Gammes pour Violon en 2 parties. I. Gammes de 2, 3 et 4 octaves; II. Gammes sur une corde, en doubles cordes et en sons harmoniques. à Kr. 3.—

Op. 6. I-re Suite pour instruments à cordes. Partition Kr. 5.40 net, Parties à Kr. 1.80 net.

Op. 7. Scènes mignonnes pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—V position): I. *Berceuse* Kr. 1. 44; II. *Melodie* Kr. 1.44; III. *Bouderie* Kr. 1.80; IV. *Mazurka* Kr. 1.44; V. *Prière* (aussi pour Violoncelle) Kr. 1.80; VI. *Marche* Kr. 1.44

Op. 8. 12 Caprices pour le Violon (après Rode). Kr. 3.60 net.

Op. 9. 2 Morceaux caractéristiques pour le Violon avec accompagnement de Piano: I. *Souvenir;* II. *Gavotte;* à Kr. 1.80.

Op. 10. II-me Suite pour instruments à cordes. Partition Kr. 8.40 net, Parties à Kr. 2.40 net.

Op. 11. 20 Etudes pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I—V position), 2 cahiers. à Kr. 3.— net.

Op. 12. I-er Concertino pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.60

Op. 13. 6 Morceaux faciles pour le Violon avec accompagnement des Piano (I-re position): I. *Romance* Kr. 1.44; II. *Menuet* Kr. 1.44; III. *Valse* Kr. 1.80; IV. *Berceuse* Kr. 1.44; V. *Ballade* Kr. 1.44; *Sicilienne* 1.80

Op. 14. École de Violon en 5 parties. I, III à Kr. 5.— net, II, IV, V à Kr. 4.— net.

Op. 15. 12 Etudes pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I-re position). Kr. 3.— net.

Op. 16. Exercises des doigts pour Violon seul. Kr. 1.60 net.

Op. 17. Etudes d'anciens maîtres pour Violon seul. Édition revue, doigtée et corrigée: I. *Pichl,* 12 Caprices *(A)*; II. *Mestrino.* 6 Caprices; (après Kreutzer et Fiorillo) III. *Pichl,* 6 Fugues; IV. *Campagnoli,* 6 Fugues; V. *Pichl,* 12 Caprices *(B)* (avant les Sonates de Bach) à Kr. 1.80

Op. 18. Bagatelles pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—III position): I. *Romance* Kr. 1.44; II. *Ballade* Kr. 1.44; III. *Mazurka* Kr. 1.80; IV. *Gavotte* Kr. 1.80

Op. 19. II-me Concertino pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.60

Op. 20. Onverture hongroise pour grand Orchestre. Partition Kr. 9.60; Parties Kr. 14.40; Doublures Kr. —.90

Op. 21. I-re Petite Fantaisie hongroise pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position). Kr. 2.40

Op. 22. Miniatures (I-re Série) pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position): I. *Prière;* II. *Conte;* III. *Ballade;* IV. *Valse;* V. *Souvenir;* VI. *Capriccio.* à Kr. 1.44

Op. 23. Miniatures (II-me Série) pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position): I. *Romancee;* II. *Feuille d'Album;* III. *Legende;* IV. *Intermezzo;* V. *Barcarole;* VI. *Tarantelle.* à Kr. 1.44

Op. 24. Miniatures (III-me Série) pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position): I. *Impromptu;* II. *Bolèro;* III. *Chansons sans paroles;* IV. *Etude* V. *Plainte;* VI. *Perpetuum mobile.* à Kr. 1.44

Op. 25. II-me Petite Fantaisie hongroise pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—III-me position). Kr. 2.40

Op. 26. Suite Poétique pour petit Orchestre. I. *Souvenir;* II. *Gavotte;* III. *Berceuse;* IV. *Marche.* Plein Orchestre Kr. 9.— net, Partition Kr. 3.60 net, Doublures Kr. —.96 net.

Op. 27. III-me Concertino pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.60

Op. 28. 12 Etudes pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I-re position). Kr. 3.60

Op. 29. III-me Petite Fantaisie hongroise pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—V position). Kr. 2.40

Op. 30. 12 Etudes pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I—III position) Kr. 3.60.

Op. 31. Rhapsodie hongroise pour grand Orchestre. Partition Kr. 9.60, Parties Kr. 14.40, Doublures Kr. —.90.

Op. 32. Quatuor (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. I. *Allegro con brio;* II. *Scherzo fantastique;* III. *Adagio à la hongroise;* IV. *Finale.* Partition et Parties Kr. 8.— netto, Parties seules Kr. 6.— netto, Partition seule Kr. 4.— Séparément: No. III. *Adagio à la hongroise* Partition et Parties Kr. 3.— net.

Op. 33. Duos faciles pour 2 Violons. Kr. 3.—

Op. 34. Trios faciles pour 3 Violons. Kr. 3.—

Op. 35. Suite idyllique pour petit Orchestre: I. *En plein air;* II. *Dans la forêt;* III. *Sur la montagne;* IV. *En retournant;* V. *Au cabaret.* Nr II-et III aussi pour Violon et Piano.

Op. 36. 4 Morceaux très faciles pour Violon et Piano. I. *Invocation;* II. *Valsette;* III. *Berceuse;* IV. *Historiette;* à Kr. —.96

Op. 37. Kol Nidreh pour Violon et Piano. Kr. 2.—, pour Violon seul Kr. 1.20

Op. 38. 101 magyar dal (Airs hongrois) pour Violon seul Kr. 3.— net, Pour 2 Violons Kr. 6.— net.

Op. 39. Kurucz dalok (Airs hongrois) pour Violon seul Kr. 4.— net.

Op. 40. Magyar zenei ereklyék (Airs hongrois) pour Violon seul Kr. 4.— net.

Op. 41. A szabadságharcz dalai (Airs hongrois) pour Violon seul Kr. 4.— net.

Op. 42. L'Art du Violon et son enseignement. I. *Histoire;* II. *Pratique;* III. *Théorie.* Édition hongroise Kr. 4.— net. Édition allemande Kr. 4.80 net.

Op. 43. Quatuors hongrois (Vonósnégyesek a magyar zene ereklyéiből): I. *Bihari János, Bercsényi nótája;* II. *Bihari, Requiem fia halálára;* III. *Bihari, Hadik óbester nótája;* IV. *Bihari keservője;* V. *Boka keservője;* VI. *Czinka Panna nótája;* Partition et Parties à Kr. 1.60 net.

Op. 44. I-re Petite Rhapsodie hongroise pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position) Kr. 2.40

Op. 45. Méthode de Chr. Hohmann. Nouvelle Édition corrigée et augmentée, à l'usage de hautes écoles, séminaires etc. I—II. a Kr. 3.— net.

Op. 46. II-me Petite Rhapsodie hongroise pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—III-me position) Kr. 2.40

Op. 47. III-me Petite Rhapsodie hongroise pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—V-me position) Kr. 2.40.

Tout ces oeuvres se trouvent chez

CHARLES ROZSNYAI, éditeur de musique.

Budapest, IV. Muzeum-körut 15.